

Zweiter Theil.

Am zehnten Weihnachtstages.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

51

SINFONIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a grand staff with ten staves. The key signature has one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 1 has fingerings 6, 6, 7, 6, 6, 5, 5. Measure 2 has a 7. Measure 3 has a 4. Measure 4 has fingerings 4, 3, 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with measures 5 through 8. Measure 5 has a 6. Measure 6 has a 7. Measure 7 has a 4. Measure 8 has fingerings 3, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 6, 5.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including treble and bass. The music is written in a complex, multi-measure format. Below the staves, there is a figured bass line with the following figures: 3, 6, 5, 4, 2, 3, 6, 5, 1, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 1, 3, 6, 7, 6, 7, 4, 7.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the musical notation from the first system. Below the staves, there is a figured bass line with the following figures: 6, 3, 6, 5, 4, 2, 3, 6, 5, 1, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 1, 3, 6, 7, 6, 7, 4, 7.

This page of musical notation contains a complex arrangement for piano, likely a transcription of a vocal or instrumental piece. It features multiple staves, including a grand staff at the top and several smaller staves below. The notation is dense with rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes various fingerings and articulations. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

First system of musical notation, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns. The notation includes many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns. The notation includes many accidentals and slurs.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a full band and includes a vocal line. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tuba), and Bass (B.). The vocal line is for the "Singer". The score is in 2/4 time and consists of 32 measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" (B.W.V. 99) by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first six staves for the vocal parts and the last four for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent bass line with many triplets and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

System 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom two staves.

System 2, measures 5-8. The music continues with similar complex rhythmic patterns. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom two staves.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und es wa-ren Hir-ten in derselben Gegend auf dem Fel-de bei den Hürden, die

Organo e Continuo.

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn um - leuchte - te sie, und sie fürch - ten sich sehr.

Soprano.

CHORAL.

Flauto traverso I. II. in B.

Oboe d'amore I. II.

Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe da caccia I.

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Oboe da caccia II.

Viola col Tenore.

Basso.

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Organo e Continuo.

Knäbe - lein soll unser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

Knäbe - lein soll unser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

Knäbe - lein soll unser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Der Engel.

Organo e Continuo.

Und der Eu - gel sprach zu ih - nen:

Fürch - tet euch nicht,

piano

piano

piano

6 5 6

sie - he, ich verkün - di - ge euch grosse Freude, die al - len Volke wider - fah - ren wird. Denn euch ist

6 7 6 5 6

heu - te der Hei - land ge - bu - ren, wel - cher ist Christ's, der Herr in der Stadt Da - vids.

6 7 6 5 6

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das lässt er nun dem Hir - ten -

Chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müssen, und

nun muss auch ein Hirt die That, was er damals versprochen hat, zu - erst er - fül - let wissen.

ARIA.

Flauto traverso I.

Tenore.

Organo e Continuo.

pizz.
pianissimo

Fro - he Ilir - ten eilt, ach ei - let, ei! ihr euch zu lang ver -

wei - let, eilt das hol - de Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das

hol - de Kind zu sehn! Fro - he Ilir - ten eilt, ach ei - let,

9 4 6 6 4 5 6 7 6 6 3 5 6 7 6 7

eh' ihr euch zu lang ver-wei-let, eilt das hol-de Kind zu schu, eilt.

eilt das hol-de Kind zu schu!

geht, die Freu-

de heisst zu schön, geht, die Freu- de heisst zu schön,

sucht die An - muth, die An - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

bet, und la

bet Herz und Sin - nen, und la

bet Herz und Sin - nen.

geht, die Freu - de heisst zu schön,

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation includes various time signatures such as 7/8, 6/8, 3/4, and 2/4. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

geht, die Freu - de heisst zu schön, sucht die

An - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

- bel Herz und la - nen, la -

- bet Herz und Sin -

neu.

RECITATIVO.

Evangelist. 

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Organo e Continuo. 

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in B.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

8 7 3 6 3 4 5 3 6 6 6 6 6 2

ü - her - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

ü - her - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

ü - her - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

ü - her - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

6 3 3 3 6 7 3 6 7 3 6 6 6 6 6 3 3 3

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunderseht; und findet ihr des Höchsten

piano

Sohn in ei-ner harten Krip-pe lie-gen: so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ssen

Ton, und mit ge-sammtem Chor' dies Lied zur Ru-he vor.

B.W.V. (2)

ARIA.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Oboe d'amore II. col Violino I.

Violino II.

Oboe da caccia I. col Violino II.

Viola.

Oboe da caccia II, colla Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of 12 measures. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The score is written on a grand staff with five staves. The first staff is for the vocal line. The second and third staves are for the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth staff is for the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style. The notes are written on a five-line staff. The rests are written on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style. The notes are written on a five-line staff. The rests are written on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style. The notes are written on a five-line staff. The rests are written on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4.

6 6 4 7 6 4/2 6 6 4 7 6 5 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8

piano
pianissimo
Oboe d'amore II, tacet.
pianissimo
Oboe da caccia II, tacet.
pianissimo
Oboe da caccia II, tacet.
pianissimo
Schlafe, mein Lieb

6 5 1 6 4/2 6 7 4 8 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8 5 7 6 3 9 4 8

The image shows a musical score for a vocal and piano piece, consisting of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has five staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

First System:

Lyrics: *...ster, ge nie - sse der Ruh, - schlafe, mein Liebster, ge niesse der*

Second System:

Lyrics: *Ruh, - wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der*

The piano accompaniment features intricate arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, chordal patterns in the left hand. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the piano notes.

forte
 Oboe d'amore II. col Violino I.
forte
 Oboe da caccia I. col Violino II.
forte
 Oboe da caccia II. col Viola.
forte

Ruh. wa- che nach die- sem für Al- ler Ge- dei- hen!

forte

piano

pianissimo

Ohe d'amore il tacet.

pianissimo

Ohe da caccia il tacet.

pianissimo

pianissimo

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh.

pianissimo

wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für Aller Gedei - hen, wa -

forte
Oho d'amore II. col Violino I.

forte
Oho da caccia I. col Violino II.

forte
Oho da caccia II. colla Viola.

forte

ler Gedej hen !

forte

1 3 5 6 7 4 8 6 7 7 5 1 2

piano
Oboe d'amore B. tacet.
Oboe da caccia f. tacet.
Bassoon B. tacet.

La - be die Brust, em pfie - de die Lust wo wir nuser Herz er freu - en, wo wir

6 6 5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 5 4 2

unser Herz er - feu - en; In - be die Brust, en - pfän - de die Lust wo

[illegible]

freu - - - en, la - - - he die Brust, em - - - pfinde die Lust wo wir unser Herz er -

forte *piano* *forte* *piano*

freu - - - en.

tr

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerschaaren, die lobten Gott, und sprachen:

Organo
e Continuo.

re sei Gott in der Hö he, in der Hö he! Eh re sei

re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott,

re sei Gott in der Hö he, in der Hö he! Eh re, Eh

re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott, Eh

7 7 6 6 6 9 3 6 9 7 5 7 5 6 7 6 4 5 7 6 4 5 6 7 6 4 5 7 6 5

Gott, sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh -

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - he!

- - - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - - re sei

- - - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

6 4 6 4 4 2 6 4 6 5 7 5 4 6 6 9 3 4 6 6 6 2 6 2 6 4 5
3 3 3 3 5

re sei Gott, Eh re sei Gott in der Hö he, in der Hö

Eh re sei Gott, Eh re sei

Gott in der Hö he! Eh re sei

he! Eh re sei Gott, Eh

6 5 4 3 9 6 2 7 5 3 6 7 6 5 7 6 5 2 4 3 6 5 7 5 5 6

The musical score is arranged in 12 staves. The first 10 staves are instrumental, with the piano part in the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The 11th and 12th staves are vocal parts, with the 11th staff in the right hand (treble clef) and the 12th staff in the left hand (bass clef). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes various musical markings such as *piano*, *tr*, and *Tasto solo*. The tempo is marked *piano* throughout.

The lyrics are as follows:

he, in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie -
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie -
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, Frie -
 re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den,

The score includes various musical markings such as *piano*, *tr*, and *Tasto solo*. The tempo is marked *piano* throughout.

de auf Erden, Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge -

de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

und Frie - de auf Er - den,

forte

6 7 7 8 3 3 7

len, ein Wohlgefallen, und den Menschen ein Wohlgefallen, und den Menschen ein Wohlgefallen

und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Menschen ein Wohl - ge -

fal - len, ein Wohl - ge - fallen, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

2 6 7 2 3 4 5 6 6 6 6 6 7 6 5 6

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

fal - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, den Menschen ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, und den

5 5 6 6 5 6 7 5 6 2

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top two staves are for vocal parts, and the remaining ten staves are for instrumental parts. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics (from bottom to top of the vocal staves):

- Menschen ein Wohl ge fal - - - len,
- len, und den Menschen ein Wohl ge fal - - -
- len, und den Menschen ein Wohl ge fal - - - len.
- - - len, ein Wohl ge fal - - -
- Menschen ein Wohl ge fal - - - len, den Menschen ein Wohl ge -

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers: 7, 5, 6, 6, 7, 2, 6, 5, 7.

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

len . Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei

Eh - re sei Gott, Eh - re sei

len . Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re, Eh - re sei

fallen . Eh - re sei Gott, Eh

6 7 6 3 2 6 3 7 6 3 7 6 3 9 2 6 3 7 6 3 9 7 6 3 9 6 3 6 3 6 3 7 6 3

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den,

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den,

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

- re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, Frie -

Tasto solo.

piano

6 5 3 9 3 6 8 9 7 6 3 4 2

forte

Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

- de auf Er - den, und den Menschen ein Wohlgefal - len.

- de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

RECITATIVO.

Basso.

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, dass es uns

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Organo e Continuo.

heut so schön gein - get. Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freu'n.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

CHORAL.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 5 4 3 2 1 6 5

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

5 6 6 6 5 7 6 6

wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast.

wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast.

wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast.

wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast.

5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000